



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA*  
*Istituto Omnicomprensivo "Ciampoli - Spaventa"*  
*Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di 1° Grado, Secondaria di 2° Grado:*  
*Ist. Tecnico Economico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico S.A. - Ist. Prof.le Servizi Socio Sanitari*  
*Atessa (CH)*

# **CURRICOLA SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO**

## **INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

### **DISCIPLINE:**

**ITALIANO**

**SCIENZE**

**LINGUE**

**RELIGIONE**

**MATEMATICA**

**EDUCAZIONE FISICA**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**GEOSTORIA**

**INFORMATICA**

**FILOSOFIA**

**STORIA**

**LATINO**

**FISICA**

## NUCLEI FONDANTI EPISTEMOLOGICI ITALIANO CLASSE PRIMA

- LEGGERE, ASCOLTARE, PARLARE E SCRIVERE.
- **RICEZIONE:** LETTURA/ASCOLTO
- ANALISI DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI.
- **INTERAZIONE:** ASCOLTO/PARLATO
- **PRODUZIONE:** PARLATO/SCRITTURA DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI.
- RIFLESSIONE SULLA LINGUA
- VIDEOSCRITTURA E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE

### I QUADRIMESTRE

ASSE LINGUISTICO COMPETENZE	ABILITA'/NUCLEI PROCEDURALI	CONOSCENZE/ NUCLEI DISCIPLINARI
<p>Cogliere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Riflettere sulle strutture della lingua.</p> <p>Saper riconoscere, classificare ed utilizzare correttamente varie parti del discorso.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche generali di un testo.</p> <p>Leggere in rapporto a vari scopi.</p>	<p>I linguaggi verbali e non verbali Significante e significato. I fattori e gli elementi della comunicazione. Le funzioni della lingua, i registri linguistici e i linguaggi settoriali. I fattori su cui si basa la comunicazione nel linguaggio orale. Strategie di ascolto funzionali ai diversi scopi. I concetti e le informazioni rilevanti nel discorso. Le regole linguistiche della conversazione. Pianificazione di una breve esposizione orale. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. Le regole ortografiche</p> <p>Elementi di fonologia. Denotazione connotazione. Elementi di semantica: campo associativo e campo semantico, sinonimia, antonimia, iponimia, omonimia, polisemia. La struttura e la formazione delle parole. Il nome. L'articolo. L'aggettivo. Il pronome. Gli elementi fondamentali del testo. Gli scopi e le modalità diverse di lettura. La lettura espressiva. Individuazione delle idee chiave. Mappe e schemi di sintesi.</p>

<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, attraverso i livelli di analisi testuale.</p> <p>Produrre semplici testi, di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Riconoscere la gerarchia delle informazioni.</p> <p>Organizzare le informazioni in una tabella o in una mappa concettuale in modo guidato.</p> <p>Cogliere in un testo letterario le relazioni tra la storia ed il racconto, l'articolazione dei temi, ruoli, funzioni e sistema dei personaggi, lo spazio ed il ritmo della narrazione.</p> <p>Distinguere i ruoli e le funzioni dell'autore, del narratore e del lettore nei testi letterari</p> <p>Utilizzare la scrittura creativa per modificare parte dei testi.</p>	<p>Il rapporto tra fabula e intreccio.</p> <p>I diversi tipi di sequenze.</p> <p>I personaggi nei diversi testi letterari.</p> <p>Il sistema dei personaggi.</p> <p>La presentazione del personaggio.</p> <p>La caratterizzazione del personaggio.</p> <p>La dimensione spaziale e temporale.</p> <p>Relazioni tra il tempo della storia e il tempo del racconto.</p> <p>I diversi tipi di narratore.</p> <p>Il punto di vista o focalizzazione.</p> <p>Le tecniche con cui l'autore dà la parola ai personaggi: discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza.</p> <p>Elementi di coerenza e coesione in un breve testo scritto.</p> <p>Uso del dizionario.</p> <p>Utilizzo di varie tecniche descrittive.</p> <p>La lettera formale e informale.</p> <p>Pianificazione guidata di un testo espositivo inerente a tematiche del mondo adolescenziale: dalla ricerca delle idee all'organizzazione delle idee e alla stesura.</p>
---	---	--

## II QUADRIMESTRE

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>Scambiare informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali, con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Riflettere su funzioni e significato di tutte le parti del discorso.</p> <p>Saper riconoscere, classificare ed utilizzare correttamente tutte le parti del discorso.</p>	<p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.</p> <p>Il verbo: modi, tempi e concordanze.</p> <p>Tipi di verbo.</p> <p>Funzione del verbo.</p> <p>Forma del verbo.</p> <p>Le parti invariabili del discorso.</p> <p>Le caratteristiche formali del testo scritto: intenzionalità, situazionalità, informatività, completezza, intertestualità, coerenza.</p>

<p>Leggere, comprendere ed interpretare, con l'aiuto dell'insegnante, testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per un approccio guidato alla fruizione del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici del testo.</p> <p>Ricerca, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Redigere sintesi.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei testi letterari.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Esaminare e comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p>	<p>Elementi strutturali di un testo coerente e coeso. I legami di coesione.</p> <p>Principali connettivi logici.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, articolo di cronaca, testo espositivo, la recensione.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Uso del dizionario.</p> <p>L'epica classica: lettura di passi tratti dall'Iliade e dell'Odissea.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>L'opera manzoniana <i>I promessi sposi</i>.</p> <p>I beni artistici e culturali del territorio.</p> <p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Uso essenziale della telematica.</p>
---	---	--

## NUCLEI FONDANTI EPISTEMOLOGICI ITALIANO CLASSE SECONDA

### NUCLEI FONDANTI EPISTEMOLOGICI

- LEGGERE, ASCOLTARE, PARLARE E SCRIVERE.
- **RICEZIONE:** LETTURA/ASCOLTO
- ANALISI DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI.
- **INTERAZIONE:** ASCOLTO/PARLATO
- **PRODUZIONE:** PARLATO/SCRITTURA DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI.
- RIFLESSIONE SULLA LINGUA
- VIDEOSCRITTURA E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE

### I QUADRIMESTRE

COMPETENZE ASSE LINGUISTICO	ABILITA'/ NUCLEI PROCEDURALI	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
<p>Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali, con l'ausilio dell'insegnante.</p> <p>Riflettere sulle strutture della lingua.</p> <p>Comprendere la struttura della frase semplice e costruire frasi sintatticamente corrette.</p> <p>Leggere e comprendere in rapporto a scopi diversi.</p> <p>Riconoscere la gerarchia delle informazioni.</p> <p>Organizzare le informazioni in una tabella o in una mappa concettuale in modo guidato.</p> <p>Cogliere in un testo letterario le relazioni tra la storia ed il racconto, l'articolazione dei temi, ruoli, funzioni e sistema dei personaggi, lo spazio ed il ritmo della narrazione.</p>	<p>Strategie di ascolto funzionali ai diversi scopi.</p> <p>I concetti e le informazioni rilevanti nel discorso.</p> <p>Le regole linguistiche della conversazione.</p> <p>Pianificazione di una breve esposizione orale.</p> <p>Principi del discorso narrativo ed espositivo .</p> <p>Caratteristiche e strategie del dibattito.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.</p> <p>Le regole ortografiche</p> <p>L'analisi della frase: sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato.</p> <p>Complemento oggetto e complementi predicativi.</p> <p>Attributo e apposizione.</p> <p>Complementi indiretti.</p> <p>Gli scopi e le modalità diverse di lettura.</p> <p>La lettura espressiva.</p> <p>Individuazione delle idee chiave</p> <p>Analisi del testo narrativo.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p>

<p>Prodotte testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo poetico.</p> <p>Ricerca, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Redigere sintesi.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Elaborare testi multimediali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p>	<p>L'opera manzoniana <i>I promessi sposi</i>.</p> <p>Denotazione e connotazione.</p> <p>Elementi di semantica: campo associativo e campo semantico</p> <p>Analisi metrica del testo poetico.</p> <p>Elementi strutturali di un testo coerente e coeso.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera informale, articolo di cronaca, testo espositivo, la recensione.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>I beni artistici e culturali del territorio.</p> <p>Uso essenziale della comunicazione telematica.</p> <p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p>
--	---	---

## II QUADRIMESTRE

COMPETENZE ASSE LINGUISTICO	ABILITA' / NUCLEI PROCEDURALI	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, esperienze vissute o testi ascoltati.</p>	<p>Strategie di ascolto funzionali ai diversi scopi.</p> <p>I concetti e le informazioni rilevanti nel discorso.</p> <p>Le regole linguistiche della conversazione.</p>

<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> <p>Riconoscere in un testo la tipologia delle frasi: indipendenti, principali, coordinate, indipendenti.</p> <p>Comprendere la struttura della frase complessa, riconoscendo ed usando correttamente i diversi tipi di subordinate.</p> <p>Leggere e comprendere in rapporto a scopi diversi.</p> <p>Riconoscere la gerarchia delle informazioni.</p> <p>Organizzare le informazioni in una tabella o in una mappa concettuale.</p> <p>Contestualizzare un'opera letteraria in relazione al momento storico-culturale e alla produzione dell'autore stesso.</p> <p>Cogliere in un testo letterario le relazioni tra la storia ed il racconto, l'articolazione dei temi, ruoli, funzioni e sistema dei personaggi, lo spazio ed il ritmo della narrazione.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo poetico.</p> <p>Ricerca, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Redigere sintesi.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse</p>	<p>Pianificazione di una esposizione orale.</p> <p>Principi del discorso narrativo ed espositivo . Caratteristiche e strategie del dibattito.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. La frase complessa: coordinazione e subordinazione.</p> <p>Le subordinate.</p> <p>Il discorso diretto ed indiretto.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>Elementi strutturali del testo narrativo.</p> <p>L'opera manzoniana <i>I promessi sposi</i>.</p> <p>Caratteristiche di alcune epoche storico letterarie.</p> <p>Le figure retoriche del linguaggio poetico: figure del suono, del senso, sintattiche.</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Elementi strutturali di un testo coerente e coeso.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera formale, testo argomentativo e articolo d'opinione, relazione.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Uso del dizionario.</p> <p>I beni artistici e culturali del territorio.</p>
---	---	--

	<p>situazioni comunicative.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Elaborare testi multimediali.</p>	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>Uso essenziale della telematica.</p>
--	---	--

**DISCIPLINA : ITALIANO, CLASSE: MONOENNIO/V ANNO**

LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO  
ISTITUTO PROFESSIONALE SSS

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
RIFLESSIONE METALINGUISTICA	Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variandone, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso.	<p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</p> <p>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.</p>	<p>Laboratorio di scrittura: tema, analisi testuale, scrittura documentata (saggio breve/ articolo di giornale), rapporto, relazione. Tecniche compositive.</p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.</p> <p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p>
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. (IT/IP)	<p>Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e le trasformazioni linguistiche.</p> <p>Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano</p> <p>Saper esporre in modo corretto e organico, utilizzando i registri comunicativi adeguati ai diversi contesti</p> <p>Arricchire il proprio patrimonio lessicale, anche attraverso la consultazione del dizionario e delle altre fonti informative.</p>	<p>Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.</p> <p>Reperetori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera.</p>



RICEZIONE		Saper analizzare dal punto di vista tematico e stilistico un testo letterario e contestualizzarlo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore	<u>Letteratura</u> Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia a oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
CENTRALITA' DEL TESTO	Maturare una complessiva coscienza della storicità della lingua e della letteratura italiana	Consolidare le conoscenze retoriche e narratologiche, funzionalizzandole ad una corretta analisi del testo	Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
INTERPRETAZIONE		Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.	Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario
CONTESTUALIZZAZIONE	Sviluppare una conoscenza più completa e diversificata della realtà, attraverso l'analisi delle opere letterarie	Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.	
POETICA E IDEOLOGIA DEGLI AUTORI		Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	
		Cogliere in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi	
ESPERIENZA DELLA LETTURA	Consolidare l'attitudine alla lettura, per soddisfare nuove e personali esigenze di cultura, per partecipare maggiormente alla vita sociale e per maturare capacità di riflessione	Leggere opere di vario genere della letteratura italiana e straniera riconoscendo l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso)	Romanzi/ Novelle/Brani antologici/Raccolte poetiche/ Articoli di giornale  Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale ed internazionale
RELAZIONE TRA LE DISCIPLINE	Abituarsi ad una visione unitaria e complessa del	Saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari (storia, inglese, filosofia etc)	

	sapere	Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.	
COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	<p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p> <p>Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>	<p>Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p> <p>Le tecniche narrative e cinematografiche</p> <p>Software “dedicati” per la comunicazione professionale.</p> <p>Social network e new media come fenomeno comunicativo.</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p>
ESPRESSIONI ARTISTICHE	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali	<p>Leggere e interpretare un’opera d’arte visiva e cinematografica con riferimento all’ultimo secolo.</p> <p>Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>	<p>Arti visive nella cultura del Novecento.</p> <p>Criteri per la lettura di un’opera d’arte</p> <p>Beni artistici e istituzioni culturali del territorio.</p>
CONTESTI ORGANIZZATIVI/PROFESSIONALI (Anche in relazione all’alternanza scuola/lavoro)	Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	<p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p>	<p>Tecniche della comunicazione</p> <p>Tecniche di team working</p>



**DISCIPLINE: SCIENZE INTEGRATE (scienze della terra, biologia e chimica)**

**CLASSI: PRIMO BIENNIO**

SCIENZE DELLA TERRA			
NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>In considerazione dei concetti <u>di sistema, classificazione, flusso di materia e di energia, evoluzione ed equilibrio</u>, si possono declinare nei seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il sistema Terra, inserito nel Sistema Solare e nell'Universo, obbedisce a leggi che governano i suoi movimenti;</li> <li>-i movimenti della Terra sono alla base delle conseguenze sulla vita sociale ed economica e della misura del tempo;</li> <li>-i percorsi di educazione ambientale e di cittadinanza attiva passano anche attraverso la corretta informazione e formazione sui rifiuti;</li> <li>-le attività umane su base territoriale devono tenere in debita considerazione i costituenti della litosfera: minerali e rocce.</li> </ul>	<p>Nel rispetto delle indicazioni delle linee guida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme di vita i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>-analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>-essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> </ul> <p>si possono riassumere in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper effettuare connessioni logiche;</li> <li>-riconoscere o stabilire relazioni;</li> <li>-classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>-risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;</li> <li>-applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>	<p>Nel rispetto delle linee guida, si possono riassumere in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper collocare il Sistema solare e la Terra nell'ambito dell'Universo;</li> <li>-descrivere la nascita e l'evoluzione delle Stelle;</li> <li>-confrontare le caratteristiche dei Pianeti e conoscere le leggi che ne governano il moto;</li> <li>-saper descrivere i principali movimenti della Terra e le loro conseguenze;</li> <li>-saper determinare la posizione dei punti sulla superficie terrestre;</li> <li>-saper classificare i rifiuti e individuare la modalità di smaltimento anche nel rispetto della normativa vigente;</li> <li>-saper classificare le rocce tenendo in debita considerazione la composizione mineralogica e le differenze nell'ambito di ciascuna tipologia.</li> </ul>	<p>In linea con le linee guida, si possono riassumere in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'Universo e il Sistema Solare</li> <li>-la Terra nel Sistema Solare;</li> <li>-i minerali e le rocce;</li> <li>-i rifiuti: filiera indifferenziata;</li> <li>-i rifiuti: filiera differenziata e normativa.</li> </ul>

BIOLOGIA			
NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>In considerazione dei concetti <u>di sistema, complessità, classificazione e osservazione e sperimentazione</u>, si possono declinare nei seguenti:</p> <p>- l'acqua ha caratteristiche uniche e fondamentali per la vita sul nostro pianeta;</p> <p>-le molecole organiche sono subunità ripetitive caratterizzate dalla presenza di gruppi di atomi che conferiscono loro proprietà distintive;</p> <p>- gli esseri viventi sono costituite dalle stesse unità base: le cellule;</p> <p>-la cellula è un sistema vivente che deve scambiare sostanze con l'ambiente circostante, spesso con dispendio di energia;</p> <p>-gli esseri viventi soddisfano il loro fabbisogno energetico mediante la demolizione di molecole organiche e la sintesi di molecole organiche, utilizzando molecole trasportatrici di energia;</p> <p>-il processo di divisione cellulare (mitotica e meiotica) permette agli organismi di vivere e di perpetuarsi nel tempo;</p> <p>-la varietà dei viventi è alla base della vita sul pianeta Terra.</p>	<p>Nel rispetto delle indicazioni delle linee guida:</p> <p>-osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, e riconoscere nelle varie forme di vita i concetti di sistema e di complessità;</p> <p>-analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</p> <p>-essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate, si possono riassumere in:</p> <p>-saper effettuare connessioni logiche;</p> <p>-riconoscere o stabilire relazioni;</p> <p>-classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</p> <p>-risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;</p> <p>-applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</p>	<p>Nel rispetto delle linee guida, si possono riassumere in:</p> <p>-indicare le caratteristiche comuni degli organismi;</p> <p>-riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base della costruzione di ogni essere vivente;</p> <p>-comparare le strutture comuni a tutte le cellule eucariote, distinguendo tra cellule animali e cellule vegetali;</p> <p>-distinguere i meccanismi di divisione mitotica e meiotica, e di duplicazione del DNA;</p> <p>-indicare i parametri più comuni per classificare gli organismi;</p> <p>-saper collocare la specie umana nell'ambito del regno degli animali;</p> <p>-descrivere il corpo umano, analizzando le interconnessioni tra sistemi e apparati;</p> <p>-collegare i corretti stili di vita e gli aspetti di prevenzione dalle malattie.</p>	<p>In linea con le linee guida, si possono riassumere in:</p> <p>-i livelli di organizzazione della materia vivente e le caratteristiche dei viventi;</p> <p>-le molecole della vita;</p> <p>-la struttura e il metabolismo cellulare:organismi autotrofi ed eterotrofi;</p> <p>-la divisione cellulare e la riproduzione degli individui;</p> <p>-la classificazione degli esseri viventi e il sistema uomo;</p> <p>-apparati e sistemi del corpo umano;</p> <p>-prevenzione e protezione delle malattie sessualmente trasmissibili.</p>

CHIMICA			
NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>In considerazione dei concetti di <u>materia</u>, <u>classificazione</u>, <u>trasformazione</u>, e <u>osservazione e misura</u> si possono declinare in:</p> <p>-la materia si caratterizza per determinate caratteristiche fisico-chimiche in funzione dei suoi stati di aggregazione e obbedisce a leggi che regolano la chimica;</p> <p>-l'atomo, l'unità fondamentale della materia, è composto da particelle che caratterizzano la sua struttura elettronica;</p> <p>-la Tavola Periodica fornisce informazioni numeriche di fondamentale importanza per lo studio della materia;</p> <p>-la materia è il risultato dei legami chimici;</p> <p>-gli elementi si uniscono per formare composti che rappresentiamo con le formule e classifichiamo;</p> <p>-i composti chimici, in opportune condizioni, si trasformano in altri diversi mediante meccanismi ben precisi.</p>	<p>Nel rispetto delle indicazioni delle linee guida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper effettuare connessioni logiche;</li> <li>-riconoscere o stabilire relazioni;</li> <li>-classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>-risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;</li> <li>-applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>	<p>Nel rispetto delle linee guida, si possono riassumere in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-raccolgere, organizzare, rappresentare e interpretare i dati;</li> <li>-conoscere le proprietà della materia; distinguere un sistema da una sostanza pura, un elemento da un composto;</li> <li>-usare la mole come misura della quantità di sostanza;</li> <li>-distinguere le caratteristiche dei tre stati fisici della materia e i metodi di separazione;</li> <li>- descrivere la struttura dell'atomo e delle particelle subatomiche;</li> <li>-confrontare i vari modelli atomici;</li> <li>- rappresentare la configurazione elettronica di un elemento;</li> <li>- saper classificare gli elementi chimici e identificare gli elementi attraverso le loro proprietà periodiche;</li> <li>-saper leggere la tavola periodica;</li> <li>- confrontare i diversi legami chimici;</li> <li>- scrivere e leggere le formule chimiche secondo la moderna nomenclatura tradizionale e IUPAC.</li> </ul>	<p>In linea con le linee guida, si possono riassumere in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la struttura della materia (la materia e le trasformazioni fisiche, le sostanze pure, le trasformazioni chimiche e le leggi ponderali);</li> <li>-l'atomo: struttura, classificazione e proprietà (l'atomo e le particelle subatomiche, la tavola periodica, i legami chimici);</li> <li>-l'interazione delle sostanze (classificazione e nomenclatura dei composti, le soluzioni, le reazioni chimiche).</li> </ul>

		-saper preparare soluzioni e distinguere le modalità per esprimerle;  -saper rappresentare e bilanciare le reazioni chimiche.	
--	--	---	--

### SCIENZE (CHIMICA, FISICA, SCIENZE NATURALI)

I nuclei fondanti sono i concetti fondamentali, che ricorrono in vari luoghi di una disciplina o di più discipline, che hanno valore strutturante e generativo di conoscenze.

Il Dipartimento scientifico ha individuato tre tipi di nuclei fondanti:

- 1) **nuclei fondanti disciplinari** che permettono di individuare:
  - **l'oggetto** (es. i sistemi biologici e geologici e i loro livelli di scala e di organizzazione);
  - **il fenomeno** (es. unicità/varietà degli oggetti, la loro natura relazionale e la loro complessità);
  - **il processo**: (es. evoluzione nel tempo e nello spazio)
  
- 2) **nuclei fondanti procedurali** (comuni alla biologia, alle scienze della terra, alla chimica e alla fisica), cioè le strategie di conoscenza del mondo naturale:
  - **osservazione, misurazione, comparazione** (l'attività sul campo e in laboratorio);
  - **regole, generalizzazioni in modelli concettuali e di natura probabilistica, modelli, leggi, teorie.**
  
- 3) **nuclei fondanti "epistemologici"** ( comuni alla biologia, alle scienze della terra, alla chimica e alla fisica), nel senso che riflettono intorno ai principi della conoscenza scientifica:

NUCLEI FONDANTI EPISTEMOLOGICI	NUCLEI FONDANTI PROCEDURALI	NUCLEI FONDANTI DISCIPLINARI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
Sistema. Interazione/Relazione. Equilibrio/Omeostasi. Flusso di materia, di energia, di informazione. Processo/Trasformazione/Evoluzione. Complessità. Regolazione/Controllo. Adattamento/Evoluzione.	Osservazione e misura. Classificazione. Descrizione e schematizzazione. Comparazione. Modellizzazione.	Sistemi Vivente/non vivente Struttura/Funzione Complessità Diversità Materia Energia Trasformazioni Relazioni e interazioni Equilibrio

### Competenze Fisica e Chimica

- ✓ osservare e identificare fenomeni
- ✓ formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- ✓ formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- ✓ fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

### Competenze Scienze Naturali

- ✓ sapere effettuare connessioni logiche
- ✓ riconoscere o stabilire relazioni
- ✓ classificare
- ✓ formulare ipotesi in base ai dati forniti
- ✓ trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- ✓ comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
- ✓ risolvere situazioni problematiche
- ✓ applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.

COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI
<b>Sapere e Riconoscere:</b>	<b>SISTEMA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• i fenomeni e i <b>processi complessi</b></li></ul>	<b>INTERAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• le <b>relazioni, interazioni e retroazioni</b> agenti in un sistema complesso</li><li>• la casualità degli eventi e l'imprevedibilità delle risposte</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• il fluire delle energie in gioco in un sistema complesso, la loro diversa origine e azione</li><li>• la <b>ciclicità della materia</b></li></ul>	<b>FLUSSO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• le proprietà fisiche e chimiche della materia</li></ul>	<b>TRASFORMAZIONE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>l'evoluzione dei processi naturali i tempi del cambiamento la non riproducibilità degli eventi</li> </ul>	<b>EVOLUZIONE UNICITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>la tridimensionalità spaziale e temporale a diverse scale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dal micro, al macro, al mega</li> <li>- dal passato, al presente, al futuro</li> </ul> </li> </ul>	<b>EVOLUZIONE NEL TEMPO E NELLO SPAZIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>le relazioni tra i processi naturali, l'attività e la storia dell'Uomo</li> </ul>	<b>INTERAZIONE</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
<b>Saper fare</b>	<b>OSSERVAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e raccogliere dati</li> <li>Utilizzare strumenti idonei a raccogliere dati</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare carte geografiche, topografiche, tematiche, ecc.</li> <li>Applicare semplici modelli interpretativi a situazioni complesse</li> <li>Cogliere i dati probanti di un problema</li> <li>Confrontare i diversi modelli interpretativi e riconoscerne l'evoluzione</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare un linguaggio appropriato ai diversi contesti</li> <li>Ricerca le metafore scientifiche nel linguaggio comune</li> <li>Utilizzare una varietà di metodi di ricerca</li> </ul>	<b>MISURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambiare in continuazione prospettiva di osservazione</li> <li>Allenarsi ad una visione sincronica, diacronica, sistemica</li> </ul>	<b>COMPARAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere differenze e somiglianze</li> <li>Ricostruire gli eventi del passato dai "segni" del presente: ricostruire "storie"</li> </ul>	<b>MODELLI</b>

### Nuclei fondanti – Competenze di Lingua inglese

#### Classi del primo biennio

<b>NUCLEI FONDANTI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE L1</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace.</li> <li>Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche.</li> <li>Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli.</li> </ul>	<p>COMPETENZA DI AMBITO * (Comuni alle discipline dell'Asse) Padronanza della lingua italiana:</p> <p>1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</p>	<p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <p>Salutare/Presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali -Chiedere e dare informazioni di tipo personale (lavoro, età, provenienza) -Identificare, descrivere cose e</p>	<p>ESPONENTI GRAMMATICALI</p> <p><i>Verbi:</i> regolari, irregolari, ausiliari, modali <i>Modi:</i> infinito, indicativo, gerundio, participio, imperativo <i>Tempi:</i> Present Simple, Present continuous,</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fonetica relativa al materiale linguistico proposto.</li> <li>• Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua.</li> </ul>	<p>verbale in vari contesti.</p> <p>2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare il linguaggio espressivo e mimico-gestuale.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>(*) Indicano i processi cognitivi e le procedure prevalenti nell'acquisizione dei contenuti. Le competenze di ambito hanno carattere trasversale: costituiscono il denominatore comune delle discipline "epistemologicamente affini". La loro individuazione consente di costruire percorsi di lavoro comuni tra più discipline.</p> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <p>Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.</p> <p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e all'ambito circostante in modo adeguato al contesto</p> <p>Sapere leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p> <p>Sapere comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.</p> <p>Saper riflettere sulla lingua.</p>	<p>persone (caratteristiche fisiche e aspetti del carattere)</p> <p>-Parlare di ciò che si possiede/indicare il possesso</p> <p>-Chiedere e dare informazioni su argomenti familiari e riguardanti e l'ambiente circostante (acquisti, geografia locale, lavoro...)</p> <p>-Chiedere di ripetere una domanda/discorso se non si è capito</p> <p>-Parlare dell'ora e della data</p> <p>-Esprimere interessi, gusti, preferenze (tempo libero, passatempi...)</p> <p>-proporre di fare qualche cosa</p> <p>-Dare ordini, regole istruzioni</p> <p>-Esprimere l'obbligo</p> <p>-Esprimere abilità, capacità, possibilità (nel presente, nel passato, nel futuro)</p> <p>-Fare richieste formali e informali</p> <p>-Descrivere azioni abituali nel presente e indicare la loro frequenza</p> <p>-Parlare di azioni in corso di svolgimento nel presente; confrontarle con azioni abituali</p> <p>-Fare paragoni fra cose, persone, idee</p> <p>-Criticare e fare un reclamo</p> <p>-Descrivere eventi del passato e fare domande su fatti trascorsi</p> <p>-Parlare di azioni o situazioni abituali nel passato</p> <p>-Descrivere azioni avvenute in un passato recente, non ancora concluso</p> <p>-Esprimere situazioni o azioni che, iniziate nel passato, continuano nel presente</p> <p>-Descrivere azioni in corso di</p>	<p>Present simple e present continuous in contrast, Simple past, Past continuous, Simple past e past continuous in contrasto, Present perfect; Present perfect continuous, Present perfect e simple past in contrasto, passato abituale con used to e would, Past perfect, Futuro con going to Futuro con will, Condizionali di tipo 0, 1, 2.</p> <p><i>Verbi modali:</i> Can, Could; May Might; Must, Ought to; Shall Should; Will Would</p> <p><i>La frase:</i> forma positiva, interrogativa, negativa; Coordinazione, Subordinazione (causali, temporali, condizionali); Want/would like + complemento oggetto + infinito.</p> <p><i>Sostantivi:</i> genere e numero, contabili e non contabili, nomi formati con il gerundio (verbi sostantivati) Caso possessivo (genitivo sassone)</p> <p><i>Articoli:</i> determinativo, indeterminativo</p> <p><i>Pronomi:</i> personali (soggetto e complemento), possessivi, riflessivi, indefiniti, dimostrativi, relativi</p> <p><i>Aggettivi:</i> possessivi, dimostrativi, qualificativi, numerali (ordinali e cardinali), indefiniti, grado comparativo e superlativo</p> <p><i>Avverbi:</i> tempo, luogo, modo, probabilità, frequenza; <i>Determiners:</i> a lot of, a little, a few, little, few, much, many, enough all</p> <p><i>Preposizioni:</i> luogo, tempo, movimento</p> <p><b>CULTURA E CIVILTÀ'</b> Conoscenze di base della cultura e della civiltà inglese relative a geografia storia, feste e tradizioni,</p>
--	---	---	--

		svolgimento -Parlare di ciò che si intende fare nel futuro -Fare una previsione; esprimere la probabilità che qualcosa avvenga -Formulare ed esprimere ipotesi reali/ irreali -Dare consigli -Esprimere opinioni e motivare -Esprimere bisogni e desideri -Esprimere reazioni emotive e stati d'animo	gastronomia, personaggi famosi (arte, letteratura, cinema, musica, sport, ecc.).
--	--	--	--

#### Classi del secondo biennio e quinto anno

NUCLEI FONDANTI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE L1	COMPETENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace.</li> <li>Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche.</li> <li>Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli.</li> <li>La fonetica relativa al materiale linguistico proposto.</li> <li>Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua.</li> </ul>	<p>Uso della lingua nelle quattro abilità per</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico ( ambiti sociale, letterario, artistico,e commerciale);</li> <li>-produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni ;</li> <li>-interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>-analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>-analizzare ed interpretare testi scritti e documenti per negoziare accordi e contratti specialistici;</li> <li>-analizzare ed interpretare testi e documenti del settore socio sanitario, con riferimento anche alla nomenclatura</li> </ul>	<p>NUCLEI TEMATICI</p> <p>Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche; Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale;caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;</p> <p>Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico;</p> <p>Argomenti di carattere commerciale e culturale, la corrispondenza, la teoria commerciale, le tecniche in uso per tabelle, grafici e diagrammi, la modulistica, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</p> <p>Argomenti e problematiche di carattere sociale, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</p>

	<p>internazionale codificata.</p> <p>Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali;  essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria ;  comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline.</p>	
--	--	--

NUCLEI FONDANTI FRANCESE L2	COMPETENZE	CONTENUTI
<p>Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche.</li> <li>• Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli.</li> <li>• La fonetica relativa al materiale linguistico proposto.</li> <li>• Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua.</li> </ul>	<p>Uso della lingua nelle quattro abilità per :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico ( ambiti sociale, letterario, artistico);</li> <li>• produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni ;</li> <li>• analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>• interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• analizzare ed interpretare testi scritti e documenti per negoziare accordi e contratti specialistici;</li> <li>• analizzare ed interpretare testi e documenti del settore socio sanitario, con riferimento anche alla nomenclatura internazionale codificata;</li> </ul> <p>Saper riflettere sul sistema e sugli</p>	<p>NUCLEI TEMATICI</p> <p>Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;</p> <p>Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale;caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;</p> <p>Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico;</p> <p>Argomenti di carattere commerciale e culturale, la corrispondenza, la teoria commerciale, le tecniche in uso per tabelle, grafici e diagrammi, la modulistica, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</p> <p>Argomenti e problematiche di carattere sociale, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</p>

	<p>usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria . Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline.</p>	
--	--	--

## Nuclei fondanti – Competenze di Religione cattolica

### Classi: Biennio-Triennio

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del Cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano.

Nel rispetto della legislazione concordataria, l'IRC si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

Nuclei fondanti	Competenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il senso religioso e le religioni</li> <li>• Le grandi religioni monoteiste</li> <li>• Gesù fondatore ed essenza del Cristianesimo e della Chiesa</li> <li>• La vita della Chiesa nella storia</li> <li>• La Chiesa nel mondo moderno e contemporaneo</li> <li>• I fondamenti teologici del pensiero cristiano</li> <li>• L'etica Cristiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e confrontandosi con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mistero dell'esistenza.</li> </ul> <p>La coscienza: identità e adattamento.            Le organizzazioni religiose.            Conoscersi per una convivenza pacifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Islamismo.</li> </ul> <p>Ebraismo.            Cristianesimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Bibbia: Dio si rivela.</li> </ul> <p>Antico testamento.            Nuovo testamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Cristo alla chiesa:</li> </ul> <p>La nascita della comunità.            L'organizzazione della chiesa.            Il cristianesimo nell'impero romano.            Il cristianesimo si espande in Europa.            L'esigenza di riformare la chiesa.            Lo scisma d'Oriente.            La riforma protestante.            La riforma cattolica.            La chiesa e i tempi moderni.            Il concilio vaticano II.            La vocazione missionaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione cristiana dell'esistenza:</li> </ul> <p>I valori cristiani: la libertà;            la coscienza morale;            la persona e la sua dignità;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una società fondata sui valori cristiani:</li> </ul> <p>La solidarietà e il bene comune;            La politica e il bene comune;            L'economia globale;            La bioetica;</p>

**NUCLEI FONDANTI EPISTEMOLOGICI FRANCESE**

NUCLEI FONDANTI DELLA PROGRAMMAZIONE DI FRANCESE L2	COMPETENZE	CONTENUTI	
<p>Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace.</p> <p>Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche.</p> <p>Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli.</p> <p>La fonetica relativa al materiale linguistico proposto.</p> <p>Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua.</p>	<p>COMPETENZA DI AMBITO * (Comuni alle discipline dell'Asse)</p> <p>Padronanza della lingua italiana:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ol> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare il linguaggio espressivo e mimico-gestuale.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>(* ) Indicano i processi cognitivi e le procedure prevalenti nell'acquisizione dei contenuti. Le competenze di ambito hanno carattere trasversale: costituiscono il denominatore comune delle discipline "epistemologicamente affini". La loro individuazione consente di costruire percorsi di lavoro comuni tra più discipline.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.</p> <p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e all'ambito circostante in modo adeguato al contesto.</p> <p>Sapere leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p> <p>Sapere comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.</p> <p>Saper riflettere sulla lingua.</p>	<p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <p>-salutare, presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali</p> <p>-chiedere e dare informazioni di tipo personale (lavoro, età, provenienza)</p> <p>-scusarsi, ringraziare, augurare, esprimere disappunto e obbligo</p> <p>-identificare, descrivere cose e persone (caratteristiche fisiche e aspetti del carattere)</p> <p>-situare nel tempo e nello spazio, l'ora e la data, descrivere eventi del presente e del passato</p> <p>-proporre attività, esprimere interessi, gusti, preferenze (tempo libero, passatempi...)</p> <p>-accettare, rifiutare, criticare</p> <p>-parlare di ciò che si intende fare nell'immediato futuro</p> <p>-fare acquisti, dare istruzioni, ordinare</p>	<p>ESONENTI GRAMMATICALI</p> <p><i>verbi</i>: être, avoir, primo e secondo gruppo, principali verbi terzo gruppo, verbi pronominali,</p> <p><i>tempi</i>: presente, passato prossimo, imperativo, "futur proche", forma "il faut", infinito negativo</p> <p><i>pronomi</i>: personali, soggetto, oggetto, termine, con preposizione, forme "en e y", forma "on", presentativo</p> <p><i>aggettivi e sostantivi</i>: femminili e plurali regolari ed irregolari. Aggettivi dimostrativi, interrogativi, possessivi, numerali (ordinali e cardinali);</p> <p><i>articoli e preposizioni</i>: determinativo, indeterminativo, partitivo;</p> <p><i>la frase</i>: forma negativa e interrogativa</p> <p>CULTURA E CIVILTÀ'</p> <p>Conoscenze di base della cultura e della civiltà francese relative a storia, geografia, feste e tradizioni, gastronomia, scuola, sport...</p>

**NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI MATEMATICA****Classe Prima**

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Il numero</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere il significato dei numeri, i modi per rappresentarli e il significato della notazione posizionale</li><li>• comprendere il significato delle operazioni</li><li>• operare tra numeri in modo consapevole sia mentalmente, sia per iscritto, sia con strumenti</li><li>• usare il ragionamento aritmetico e la modellizzazione numerica per risolvere problemi tratti dal mondo reale o interni alla matematica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Operazioni con i numeri interi</li><li>• Potenze di numeri naturali e interi</li><li>• Numeri primi</li><li>• Massimo comune divisore e minimo comune multiplo</li><li>• Rapporti, percentuali e proporzioni</li><li>• Numeri razionali</li><li>• Operazioni tra numeri razionali</li></ul>
<b>Lo spazio e le figure</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• esplorare, descrivere e rappresentare lo spazio</li><li>• riconoscere e descrivere le principali figure piane e solide</li><li>• utilizzare le trasformazioni geometriche per operare su figure</li><li>• determinare misure di grandezze geometriche</li><li>• usare la visualizzazione, il ragionamento spaziale e la modellizzazione geometrica per risolvere problemi del mondo reale o interni alla matematica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piano euclideo</li><li>• Dalla congruenza alla misura</li><li>• Congruenza nei triangoli</li><li>• Rette perpendicolari e rette parallele</li><li>• Quadrilateri</li><li>• Isometrie</li></ul>
<b>Le relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuare relazioni tra elementi e rappresentarle</li><li>• classificare e ordinare in base a determinate proprietà</li><li>• utilizzare lettere e formule per generalizzare o per astrarre</li><li>• riconoscere, utilizzare semplici funzioni e rappresentarle</li><li>• utilizzare variabili, funzioni, equazioni per risolvere problemi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Insiemi e logica</li><li>• Relazioni</li><li>• Equazioni e disequazioni di primo grado</li><li>• Funzioni: introduzione</li></ul>
<b>I dati e le previsioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• organizzare una ricerca</li><li>• interpretare dati usando i metodi statistici</li><li>• effettuare valutazioni di probabilità di eventi</li><li>• risolvere semplici situazioni problematiche che riguardano eventi</li><li>• sviluppare e valutare inferenze, previsioni ed argomentazioni basate su dati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione alla statistica</li><li>• Distribuzioni di frequenze</li><li>• Rappresentazioni grafiche</li><li>• Gli indici di posizione</li></ul>
<b>Argomentare e congetturare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• osservare, individuare e descrivere regolarità</li><li>• produrre congetture, testarle, validare le congetture prodotte</li><li>• riconoscere proprietà che caratterizzano oggetti matematici e le definizioni che le descrivono</li><li>• giustificare affermazioni con semplici concatenazioni di</li></ul>	

	proposizioni	
<b>Misurare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• misurare grandezze e rappresentare le loro misure</li> <li>• stimare misure</li> <li>• risolvere problemi e modellizzare fatti e fenomeni partendo da dati di misura</li> </ul>	
<b>Risolvere e porsi problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere e rappresentare situazioni problematiche</li> <li>• impostare, discutere e comunicare strategie di risoluzione</li> <li>• risolvere problemi posti da altri</li> <li>• porsi e risolvere problemi</li> </ul>	

## NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI MATEMATICA

### Secondo Biennio

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Aritmetica e algebra	Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura adottando strategie appropriate.	<p>Conoscere e saper applicare le tecniche risolutive delle varie tipologie di equazioni e disequazioni.</p> <p>Saper operare con i numeri complessi e saperli esprimere nelle varie forme.</p>	<p>Equazioni e disequazioni irrazionali e con valori assoluti.</p> <p>Definizione e proprietà di calcolo dei numeri complessi, nella forma algebrica, geometrica e trigonometrica.</p>
Geometria	<p>Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura adottando strategie appropriate.</p> <p>Acquisire il metodo induttivo-deduttivo avendo chiara consapevolezza del valore e dell'utilità di entrambi i procedimenti.</p> <p>Visione storico - critica del pensiero matematico.</p> <p>Utilizzo di strumenti informatici</p>	<p>Saper descrivere e rappresentare, anche con l'aiuto di mezzi informatici, le diverse funzioni quadratiche.</p> <p>Saper risolvere problemi ed esercizi sugli argomenti elencati nelle conoscenze applicando correttamente regole e procedure.</p> <p>Saper utilizzare un linguaggio rigoroso nella esposizione di definizioni, teoremi, procedure, regole.</p>	<p>Conoscere gli elementi della geometria analitica cartesiana del piano: la retta, le coniche.</p> <p>La geometria analitica dello spazio: il piano, la retta, alcune superfici notevoli.</p> <p>Teoremi per la risoluzione dei triangoli e loro uso nell'ambito di altre discipline, in particolare nella fisica.</p>
Relazioni e funzioni	Costruzione e analisi di semplici modelli matematici.	<p>Saper rappresentare le funzioni e loro inverse cogliendo le diverse affinità e differenze.</p> <p>Saper applicare regole e procedure nella risoluzione di esercizi e problemi relativi agli argomenti elencati nelle conoscenze.</p> <p>Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche.</p> <p>Saper utilizzare un linguaggio rigoroso nella esposizione di definizioni, teoremi, procedure, regole</p>	<p>Le funzioni e le loro caratteristiche, funzioni composte e inverse, trasformazioni geometriche e grafici.</p> <p>Funzioni elementari dell'analisi: in particolare le funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Le funzioni goniometriche, proprietà e relazioni.</p> <p>Semplici successioni numeriche, progressioni aritmetiche e geometriche</p>
Dati e previsioni	Comprendere la capacità di previsione e di interpretazione della Matematica nei riguardi dei	Saper verificare identità e risolvere equazioni utilizzando le permutazioni, le combinazioni e i coefficienti binomiali.	Elementi di base del calcolo combinatorio.



	<p>fenomeni non solo naturali, ma anche economici, sociali e della vita reale in genere.</p> <p>Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura adottando strategie appropriate.</p>	<p>Saper risolvere problemi con gli strumenti del calcolo combinatorio.</p>	
--	--	---	--



**NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI ED.FISICA****PRIMO BIENNIO**

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Contenuti</b>
CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità	Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici. Rispetto delle regole, delle persone e dell'ambiente.
LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE	Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta	Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici. Rispetto delle regole, delle persone e dell'ambiente.
GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali	Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).
SICUREZZA E SALUTE	Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso .	Adottare un sano stile di vita. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

**NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI ED.FISICA****CLASSE DALLA 3° ALLA 5°**

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Contenuti</b>
CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi.
LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE	Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione
GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.	Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.

<b>SICUREZZA E SALUTE</b>	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare.	Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare. Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.

**NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PRIMO BIENNIO**

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI	CONTENUTI
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo di lettura dell'opera d'arte;</li> <li>• Acquisizione di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche generali del periodo artistico, dei maggiori esponenti e delle opere più significative.</li> </ul>	<p><b>Asse linguistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare, distinguendone chiaramente gli elementi compositivi ed utilizzando una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>• Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> </ul> <p><b>Asse storico-umanistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LA PREISTORIA.</li> <li>2. LA CIVILTÀ' EGIZIA.</li> <li>3. LE CIVILTÀ' PALAZIALI: CRETA E MICENE.</li> <li>4. ARTE GRECA. ARCHITETTURA E URBANISTICA.</li> <li>5. ARTE GRECA. LA SCULTURA E LA PITTURA.</li> <li>6. L'ARTE ELLENISTICA</li> <li>7. ARTE ETRUSCA</li> <li>8. ARCHITETTURA ED URBANISTICA ROMANA</li> <li>9. LA SCULTURA E LA PITTURA ROMANA.</li> <li>10. ARTE PALEOCRISTIANA</li> <li>11. ARTE RAVENNATE</li> <li>12. ARTE MEDIOEVALE</li> </ol>
<b>DISEGNO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle abilità grafiche di base;</li> <li>• Conoscenza ed uso corretto degli strumenti per il disegno;</li> <li>• Acquisizione di una terminologia specifica;</li> <li>• Conoscenza delle teorie del disegno geometrico e sviluppo delle capacità di</li> </ul>	<p><b>Asse scientifico e tecnologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la padronanza del disegno "grafico/ geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme artificiali e naturali.</li> <li>• Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive anche attraverso il linguaggio grafico/geometrico.</li> <li>• Saper utilizzare i metodi di rappresentazione della Geometria descrittiva per</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. STRUMENTI E MATERIALI PER IL DISEGNO GEOMETRICO, USO E TRACCIAMENTI GRAFICI.</li> <li>2. DEFINIZIONI GEOMETRICHE, PROPRIETÀ E SIMBOLOGIA DELLA GEOMETRIA PIANA.</li> <li>3. COSTRUZIONI GEOMETRICHE.</li> <li>4. PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE</li> <li>5. PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI.</li> </ol>

applicazione delle teorie apprese.	analizzare e rappresentare la realtà. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire padronanza dei principali metodi di rappresentazione della Geometria Descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura in particolare.</li> </ul>	
------------------------------------	--	--

## NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### SECONDO BIENNIO

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI	CONTENUTI
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo di lettura e comprensione dell'opera d'arte;</li> <li>• Acquisizione di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche generali del periodo artistico, dei maggiori esponenti e delle opere più significative.</li> </ul>	<p><b>Asse linguistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare, distinguendone chiaramente gli elementi compositivi ed utilizzando una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>• Acquisire padronanza dei linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> </ul> <p><b>Asse storico-umanistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale;</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità;</li> </ul> <p><b>Asse scientifico e tecnologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la padronanza del disegno "<i>grafico/ geometrico</i>" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme artificiali e naturali;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>ARTE MEDIOEVALE (<i>Lo stile gotico</i>)</b></li> <li>2. <b>II PRIMO RINASCIMENTO I (<i>L'Umanesimo</i>).</b></li> <li>3. <b>II SECONDO RINASCIMENTO E MANIERISMO</b></li> <li>4. <b>ARTE E CONTRORIFORMA</b></li> <li>5. <b>L'ARTE BAROCCA</b></li> <li>6. <b>IL TARDO BAROCCO</b></li> <li>7. <b>II NEOCLASSICISMO</b></li> <li>8. <b>L'OTTOCENTO IN PITTURA</b></li> </ol>

- Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive anche attraverso il linguaggio grafico/geometrico;
  - Saper utilizzare i metodi di rappresentazione della *Geometria descrittiva* per analizzare e rappresentare la realtà.
- Acquisire la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della *Geometria Descrittiva* e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura in particolare.

#### DISEGNO

- Sviluppo delle abilità grafiche;
- Acquisizione di una terminologia specifica.
- Conoscenza delle teorie del disegno geometrico e sviluppo delle capacità di applicazione delle teorie apprese.
- Padronanza dei modelli geometrico-proiettivi rappresentanti la realtà.

#### Asse scientifico e tecnologico:

- Acquisire la padronanza del disegno "*grafico/ geometrico*" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme artificiali e naturali;
  - Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive anche attraverso il linguaggio grafico/geometrico;
  - Saper utilizzare i metodi di rappresentazione della *Geometria descrittiva* per analizzare e rappresentare la realtà;
- Acquisire la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della *Geometria Descrittiva* e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura in particolare.

- 13. PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI.**
- 14. PROIEZIONI ORTOGONALI DI CONICHE.**
- 15. PROIEZIONI ASSONOMETRICHE.**
- 16. PROIEZIONI PROSPETTICHE: TEORIA.**
- 17. PROIEZIONI PROSPETTICHE: APPLICAZIONI.**

### NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

#### QUINTO ANNO INDIRIZZO Scienze applicate

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI	CONTENUTI
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo critico di lettura dell'opera d'arte;</li> <li>• Acquisizione di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche generali del periodo artistico, dei maggiori esponenti e delle opere più significative.</li> </ul>	<p><b>Asse linguistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare, distinguendone chiaramente gli elementi compositivi ed utilizzando una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>• Acquisire padronanza dei linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> </ul> <p><b>Asse storico-umanistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. L'OTTOCENTO (Architettura e Urbanistica)</b></li> <li><b>2. PRIMO NOVECENTO</b></li> <li><b>3. SECONDO NOVECENTO.</b></li> </ol>

opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale;

- Acquisire la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

## DISEGNO

- Sviluppo delle abilità grafiche;
- Acquisizione di una terminologia specifica.
- Conoscenza delle teorie del disegno geometrico e sviluppo delle capacità di applicazione delle teorie apprese.
- Padronanza dei modelli geometrico-proiettivi.

### **Asse scientifico e tecnologico:**

- Acquisire la padronanza del disegno "*grafico/ geometrico*" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme artificiali e naturali;
- Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive anche attraverso il linguaggio grafico/geometrico;
- Saper utilizzare i metodi di rappresentazione della *Geometria descrittiva* per analizzare e rappresentare la realtà;
- Acquisire la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della *Geometria Descrittiva* e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura in particolare.

- 1. FONDAMENTI DI GEOMETRIA PROIETTIVA**
- 2. PROIEZIONI PROSPETTICHE VOLUMETRICI ARCHITETTONICI**
- 3. MODELLI DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE.**

## NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI STORIA/GEOGRAFIA

### CLASSE PRIMA TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

#### NUCLEI FONDANTI

- Il tempo
- Periodizzazione
- Lettura critica e utilizzazione delle fonti
- Ricostruzione storica/metodo storico
- Narrazione storica
- Localizzazione dei fenomeni
- Interconnessioni tra storia e geografia
- Indicatori spaziali

COMPETENZE DELL'ASSE o DEGLI ASSI CULTURALI	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	STRATEGIE	TEMPI	VERIFICHE
<p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	<p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e i aree geografiche.</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</p> <p>Leggere , anche in, modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche,</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dalla preistoria alla storia.</li> <li>- Le civiltà del bacino del Mediterraneo.</li> <li>- il mondo greco arcaico.</li> <li>- La parabola della polis dall'età classica all'ellenismo.</li> <li>- La figura e il progetto di Alessandro Magno.</li> <li>- La nascita e l'espansione di Roma in Italia e nel Mediterraneo.</li> <li>- La crisi della repubblica.</li> <li>- L'impero romano dei primi due secoli.</li> </ul> <p>I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li hanno determinati: dall'evoluzione della specie umana e la sua diffusione geografica, alla realizzazione dell'unità territoriale e culturale dell'impero romano.</p>	<p>Consultazione e analisi di testi di vario genere: fonti scritte dirette e indirette, materiale iconografico.</p> <p>Prendere appunti</p> <p>Costruire schemi e mappe concettuali.</p> <p>Studio individuale.</p> <p>Apprendimento cooperativo.</p> <p>Peer tutoring.</p> <p>Esposizione orale</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Visione di dvd</p>		<p>Colloqui orali soprattutto in forma breve.</p> <p>Questionari strutturati e semistrutturati e a risposta aperta.</p> <p>Relazioni orali e scritte.</p>



	<p>ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico scientifica nel corso della storia.</p>	<p>I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzarono il mondo antico e le sue civiltà ed analisi comparativa con la contemporaneità, partendo dalle esperienze personali e dirette della realtà storica odierna.</p> <p>Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica: dalla scoperta del fuoco alle tecniche agricole, artigianali e belliche delle civiltà del Mediterraneo.</p> <p>L'importanza delle variabili ambientali e climatiche per la vita dell'uomo e le forme di antropizzazione. Lo sviluppo delle città e la nascita degli stati.</p> <p>L'Europa: reti viarie, inurbazione, settori economici.</p> <p>Il mondo: problematiche geoantropologiche: guerre, fame, squilibri economici, neocolonialismo.</p>	<p>Ricerche interdisciplinari.</p>		
--	---	---	------------------------------------	--	--

**NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI INFORMATICA****Classi Prime Liceo Scientifico – Opzione Scienze Applicate**

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Contenuti</b>
<b>OFFICE AUTOMATION</b>	<p>Acquisire la padronanza di strumenti informatici per la risoluzione di problemi significativi in generale, ma in particolare connessi allo studio delle altre discipline</p> <p>Acquisire la consapevolezza dei vantaggi e dei limiti d'uso degli strumenti, dei metodi informatici e delle conseguenze sociali e culturali di tale uso</p>	<p>Elementi funzionali della macchina di Von Neumann; caratteristiche di CPU, memoria centrale e di massa, periferiche, bus.</p> <p>Funzionalità di un sistema operativo.</p> <p>Funzionalità specifiche degli applicativi di elaborazione testi ed elaborazione dati.</p> <p>Wordprocessing</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Microsoft Word e l'elaborazione automatica dei testi</li><li>• La struttura di un documento testuale in formato digitale</li><li>• La gestione del testo e dei paragrafi</li><li>• Formattazioni, stili e modelli</li></ul> <p>Fogli di calcolo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tecniche di gestione e formattazione di fogli di calcolo</li><li>• Formule e funzioni per impostare calcoli</li></ul> <p>Licenze d'uso del software; elementi di diritto nell'informatica.</p>
<b>ARCHITETTURA DEL COMPUTER</b>	<p>Comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative delle conquiste scientifiche.</p>	<p>Architettura di Von Neumann.</p> <p>L'hardware (case, scheda madre, CPU, memoria centrale, memorie di massa).</p> <p>I tipi di computer e le periferiche.</p>

	<p>Valutare la scelta dei componenti hardware più adatti alle diverse situazioni, al mantenimento dell'efficienza e delle prestazioni</p>	<p>Unità di misura dell'informatica: capacità di una memoria, dimensione di un file.</p> <p>Bit e byte.</p> <p>I sistemi di numerazione: binario, ottale e esadecimale.</p>
<p><b>SISTEMI OPERATIVI</b></p>	<p>Valutare la scelta dei componenti software più adatti alle diverse situazioni, al mantenimento dell'efficienza e delle prestazioni</p>	<p>Il software applicativo e il software di base.</p> <p>Funzionalità del sistema operativo; rapporto fra prestazioni e impostazioni di risparmio energetico.</p> <p>Sistemi operativi per PC, tablet e smartphone.</p>
<p><b>INTERNET E MULTIMEDIALITÀ</b></p>	<p>Utilizzare Internet in maniera consapevole e comprendere la valenza delle applicazioni ipertestuali in merito allo sviluppo della conoscenza e delle abilità reticolari</p>	<p>Multimedialità, ipertesti e ipermedia.</p> <p>Microsoft PowerPoint.</p> <p>Fondamenti di Internet e del Web:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Browser</li> <li>• Posta elettronica</li> <li>• Servizi di Internet</li> <li>• Campi di applicazione e potenzialità delle tecnologie ipermediali e della rete Internet</li> </ul>

## NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI FILOSOFIA

**FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA** Sulla base delle indicazioni nazionali il Dipartimento ha definito le seguenti FINALITÀ dell'azione didattica:

- la formazione culturale completa attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio a essi di tipo storico-critico-problematico;
- la maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, gli altri, la natura, la società;
- la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
- l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e del loro radicamento nell'esistenza individuale che è chiamata a darne ragione;
- l'esercizio del controllo del linguaggio e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;
- la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche;
- la disponibilità al dialogo con il docente e all'interazione e collaborazione con il gruppo classe, nei suoi singoli e nella sua collettività.

Programmazione disciplinare di Filosofia e Storia

### • NUCLEI FONDANTI

Coerentemente con le finalità definite il Dipartimento ha delineato i seguenti NUCLEI FONDANTI da cui poi derivano anche gli obiettivi didattici:

- **il porre domande** come momento fondamentale del discorso filosofico: la filosofia come indagine incessante la cui specificità consiste nella progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici e non nella pretesa di risposte e soluzioni definitive;
- **l'argomentare filosofico** come riconoscimento della diversità di metodi e modelli di indagine con cui la ragione si pone in rapporto con il reale, all'interno di un comune approccio critico-dialettico;
- **l'approccio storico** specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che consente di oltrepassare la dimensione del vissuto quotidiano e del senso comune attraverso la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto-storico culturale sia il suo singolare contributo alla costruzione di quel patrimonio di concetti e categorie con cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato il mondo;
- la **centralità del testo** come mezzo per la formazione negli studenti dell'attitudine all'ascolto e alla fedeltà alla fonte la cui ricchezza di significati può essere colta solo attraverso un'analisi attenta e non superficiale;
- l'esercizio filosofico come sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla **discussione razionale**.

### • OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Come emanazione dei nuclei fondanti il Dipartimento ha stabilito i seguenti OBIETTIVI DIDATTICI generali:

- evidenziare la genesi dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti;
- favorire l'acquisizione del senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo;
- condurre l'alunno all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina;
- aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;
- avviare in modo corretto l'esigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovane moderno;
- condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare";
- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere alcune delle principali teorie ermeneutiche;
- formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi;
- produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche.

**Secondo biennio** – Nel corso del biennio lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica dalle origini all'Idealismo.

**Quinto anno** – L'ultimo anno è dedicato principalmente alla ripresa della filosofia dell'Idealismo e allo studio di quella contemporanea con particolare attenzione, nella filosofia del Novecento, di quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato.

### • SAPERI MINIMI – Competenze

Come emanazione degli obiettivi didattici generali il Dipartimento ha stabilito i seguenti OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI per la certificazione delle competenze necessarie all'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato:

## SECONDO BIENNIO

Classi terze:

- comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;
- saper comprendere e analizzare un testo filosofico;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare.

Classi quarte, quanto sopra più:

- conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;
- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;
- saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

## QUINTO ANNO

Quanto sopra più:

- capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

### • SAPERI MINIMI – Contenuti

Nell'ambito delle scansioni sopra indicate per le tre classi ciascun insegnante potrà articolare lo svolgimento della programmazione e/o approfondire specifici nuclei tematici, a seconda degli interessi preminenti degli alunni, delle opportunità o delle esigenze interdisciplinari e delle scelte didattiche operate dal Consiglio di Classe.

## SECONDO BIENNIO

Classi terze

- le origini della filosofia greca e il periodo presocratico: Eraclito, Parmenide, Democrito
- i sofisti e Socrate;
- Platone: il mito, la dottrina delle idee, il dualismo ontologico e gnoseologico, il pensiero politico, la cosmologia;
- Aristotele: la critica a Platone, la logica, la metafisica, la fisica, l'etica, la politica
- le filosofie ellenistico-romane;
- ragione e fede nella filosofia medievale.

Classi quarte:

- la filosofia della natura nel Rinascimento;
- nascita e sviluppo della scienza moderna: il problema del metodo e del linguaggio scientifico, la concezione meccanicistica della natura, Galilei;
- esperienza e ragione nella filosofia del Seicento: Cartesio, Locke e Hume;
- l'illuminismo e il criticismo kantiano: la rivoluzione copernicana, i limiti delle possibilità conoscitive, la ricerca di una legge morale, il bello e il sublime;
- il romanticismo e l'idealismo tedesco: Fichte e Hegel.

## QUINTO ANNO

- Ripresa dell'idealismo tedesco;
- la dissoluzione dell'idealismo: sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Kierkegaard;

## DISCIPLINA: STORIA

### • FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

Sulla base delle indicazioni nazionali il Dipartimento ha definito le seguenti FINALITÀ dell'azione didattica:

- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli;
- consolidare con l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva
- scoprire la dimensione storica del presente;
- affinare la sensibilità alle differenze.

- **NUCLEI FONDANTI**

Coerentemente con le finalità definite il Dipartimento ha delineato i seguenti **NUCLEI FONDANTI** da cui poi derivano anche gli obiettivi didattici:

- la ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;
- la costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente;
- la pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;
- la polisemia delle fonti che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo.

- **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Come emanazione dei nuclei fondanti il Dipartimento ha stabilito i seguenti **OBIETTIVI DIDATTICI** generali:

- la collocazione degli eventi nel contesto economico, sociale, culturale di chi li ha prodotti;
- la comprensione del processo storico e la conoscenza di possibili chiavi interpretative;
- la capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo;
- la capacità di cogliere le rilevanze storiche sotto forma di nodi concettuali;
- la capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione ieri-oggi- domani;
- per l'educazione civica si lavorerà al fine dell'acquisizione di conoscenze ma soprattutto di competenze civiche-sociali relative allo studio della Costituzione italiana e di quella europea, affrontate storicamente partendo dalla loro genesi storico-politica.

**Secondo Biennio** – Il terzo e il quarto anno saranno dedicati allo studio del processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna.

**Quinto anno** – L'ultimo anno è dedicato alla ripresa di alcuni contenuti di fine Ottocento e allo studio dell'epoca contemporanea.

- **SAPERI MINIMI – Competenze**

Come emanazione degli obiettivi didattici generali il Dipartimento ha stabilito i seguenti **OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI** per la certificazione delle competenze necessarie all'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato:

- **SECONDO BIENNIO**

**Classi terze:**

- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;
- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;
- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;
- esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.

**Classi quarte**, quanto sopra più:

- saper istituire nessi analitici e sintetici, e operare confronti;
- comprensione delle fonti nelle loro specificità;
- comprensione di documenti storici e di testi storiografici, e saperli analizzare;
- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni
- corretto utilizzo della terminologia specifica.

**QUINTO ANNO**, quanto sopra più:

- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte
- Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali
- Corretto utilizzo delle categorie storiche e storiografiche.

- **SAPERI MNIMI – *Contenuti***

Nell'ambito delle scansioni sopra indicate per le tre classi ciascun insegnante potrà articolare lo svolgimento della programmazione e/o approfondire specifici nuclei tematici, a seconda degli interessi preminenti degli alunni, delle opportunità o delle esigenze interdisciplinari e delle scelte didattiche operate dal Consiglio di Classe.

## SECONDO BIENNIO

### Classi terze:

- La rinascita dell'anno Mille
- Il feudalesimo: definizione e caratteri generali
- Il Basso Medioevo: caratteri ed eventi principali
- Dai comuni agli stati regionali in Italia
- Dalle monarchie feudali alla formazione delle monarchie nazionali in Europa
- Le scoperte geografiche e il nuovo mondo
- L'età di Carlo V
- Riforma protestante e controriforma cattolica
- Il consolidamento degli Stati moderni: Francia, Inghilterra, Spagna
- La prima metà del XVII secolo: la Guerra dei Trent'anni e la Rivoluzione inglese.

### Classi quarte

- Le trasformazioni politiche del XVII secolo: la Francia di Luigi XIV e l'Inghilterra della Gloriosa rivoluzione
- L'espansione coloniale europea
- L'assolutismo riformatore
- La nascita degli Stati Uniti d'America
- La rivoluzione industriale
- La Rivoluzione francese e l'epoca napoleonica
- La restaurazione
- Il processo di unificazione italiana
- Teorie politiche ed economiche
- Principali eventi politici e socio-economici della storia europea del XIX secolo
- I governi della Destra e della Sinistra storica in Italia.

## QUINTO ANNO

- L'età giolittiana in Italia
- L'età dell'imperialismo e il primo conflitto mondiale
- L'età dei totalitarismi e il secondo conflitto mondiale
- L'Italia repubblicana
- La guerra fredda, la decolonizzazione e la fine del mondo bipolare.

**NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI LATINO****Classe Prima**

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p>Approccio alla lingua e alla civiltà latina</p> <p>Carattere flessionale della morfologia</p> <p>Sviluppo della capacità di astrazione e di riflessione mediante la pratica della traduzione</p>	<p>Acquisire la conoscenza del lessico essenziale ed individuare i più significativi rapporti di derivazione tra la lingua latina e la lingua italiana</p> <p>Individuare le principali strutture e regole morfosintattiche</p> <p>Decodificare il testo e acquisire le modalità per ricodificarlo secondo le regole di produzione della lingua italiana</p>	<p>Ripresa di nozioni di analisi logica; il concetto di declinazione e di funzione logica dei casi.</p> <p>Struttura morfologica dei vocaboli.</p> <p>Fonetica: pronuncia e leggi dell'accento.</p> <p>Lessico di base</p> <p>Flessione del sostantivo (almeno delle prime tre declinazioni, con le eccezioni), dell'aggettivo di I e II classe, del pronome personale e relativo; comparativi e superlativi degli aggettivi.</p> <p>Flessione del verbo: diatesi attiva e passiva del modo indicativo; tutti i tempi del modo indicativo</p> <p>I principali complementi</p> <p>Aspetti della società romana: <i>gens, familia, civitas</i> etc</p>



## NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI FISICA

### Primo biennio

Nuclei fondanti	Competenze	Contenuti
La misura	<p>COMPETENZE DELL'ASSE TECNOLOGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni a partire dall'esperienza.</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul> <p>COMPETENZE DELL'ASSE MATEMATICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ul> <p>COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	Le grandezze fisiche e le unità di misura.
Osservazione		Errori di misura, stima dell'errore, cifre significative, rappresentazione di dati sperimentali.
I vettori		Grandezze scalari e vettoriali. Scomposizione di vettori. Operazioni con i vettori. Lo spostamento e le forze.
Le forze e l'equilibrio		L'equilibrio di un punto materiale. L'equilibrio di un corpo rigido. L'equilibrio dei fluidi.
Il movimento		Il moto rettilineo uniforme. Il moto rettilineo uniformemente accelerato.

## NUCLEI FONDANTI COMPETENZE DI FISICA

### Secondo Biennio

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Spazio e tempo	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.	Conoscere definizioni, grandezze, leggi e significato degli argomenti elencati nella colonna delle conoscenze.	I moti bidimensionali Le trasformazioni di Galilei Il moto circolare non uniforme Il moto armonico Il moto del corpo rigido Le onde elastiche Le onde sonore
Interazione	Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.  Formalizzare un problema e applicare gli	Saper esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso.  Saper individuare le relazioni tra le conoscenze elencate.	Le leggi della dinamica La quantità di moto Il momento angolare

	strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, adottando i procedimenti ed i metodi più semplici ed efficaci.	Saper organizzare la comunicazione individuando i concetti chiave, gli ambiti di riferimento, le applicazioni e le conseguenze.	La dinamica del moto armonico Interazione gravitazionale e campo gravitazionale La teoria cinetica dei gas Interazione elettrica e campi elettrici La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua
Grandezze invarianti	Modificare i propri punti di vista in relazione ai risultati del processo precedente.	Saper motivare criticamente le affermazioni sulla base di contenuti adeguati.	La conservazione della quantità di moto Le forze conservative La conservazione dell'energia meccanica e totale Le leggi di conservazione nei moti rotazionali Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica
Sistema fisico	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.  Cogliere le relazioni tra l'avanzamento delle conoscenze scientifiche e quelle del contesto umano, storico e tecnologico.  Comprendere il ruolo fondamentale, in tutti gli ambiti dell'attività umana, del metodo scientifico come strumento irrinunciabile di costruzione e di evoluzione delle conoscenze scientifico-tecnologiche.	Saper risolvere esercizi e problemi relativi agli argomenti elencati.  Saper analizzare situazioni nuove applicando le conoscenze acquisite  Saper trarre conclusioni sensate dagli esperimenti effettuati  Saper collocare storicamente nel tempo le conoscenze fisiche	Sistemi inerziali e non inerziali Gli urti nei sistemi isolati
Stato e trasformazione			Stati termodinamici, entropia.
Materia			Atomi La carica elettrica